

**Религиозная организация - духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:33
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.



_____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«Дирижирование»
основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
по специальности:
«Регент церковного хора, преподаватель»

Трудоемкость дисциплины - **256 часов**
Форма обучения – **очная**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Целью изучения дисциплины является:

– формирование творчески активной личности руководителя церковного хора, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой с развитием интереса к работе с хором, формированием профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления исполнительской деятельности с церковным хором.

Задачами дисциплины являются:

– развитие управления звучанием, выражения регентом и певцами с помощью музыкально-выразительных средств понимания смысла и содержания исполняемого произведения;

– развитие внутреннего слышания хоровой партитуры;

– развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми хоровыми произведениями;

– развитие умения проникнуть во внутреннюю суть песнопения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения;

– формирование способности выразить свое понимание песнопения как устно, так и письменно в виде аннотации или реферата;

– овладение навыками самостоятельной работы над партитурой;

– ознакомление с методическими основами работы с хором;

– развитие умения реализовывать в практической работе с хором теоретические знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по данному предмету.

– освоение техники дирижирования в целях художественно убедительной передачи образно-лексического содержания и исполнения музыки и управления хором;

– развитие музыкальных и творческих способностей обучаемых, художественно-эстетического вкуса;

– интегративный подход к освоению содержания дисциплины;

– использование инновационных способов и методов обучения;

– стимулирование самостоятельной работы студентов.

2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК-7. Использовать умение учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

– технику дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой;

– структурные особенности партитур;

– профессиональную терминологию.

уметь:

– самостоятельно разучивать песнопения, вокальные партии;

– читать с листа и решать вокальные задачи;

– играть распевки;

– исполнять заданный образец на фортепиано (наизусть);

– исполнять на фортепиано музыкальные произведения разных жанров и форм;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

– пользоваться специальной литературой.

владеть:

– навыками игры на фортепиано при работе с хоровыми партитурами;

– самостоятельной творческой работы над хоровым произведением.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» относится к «Дирижерско-хоровому модулю» Цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

Она тесно связана с другими специальными дисциплинами и интегрирует знания, умения и навыки, полученные студентами в результате освоения дисциплин следующих модулей: музыкально-теоретического, церковно-певческого, церковно-исторического, педагогического, богословского, а также Цикла «Практика».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения дисциплины «Дирижирование» необходимо обладать хорошими музыкальными данными, знаниями по предметам: музыкальная грамота, сольфеджио, владеть инструментом фортепиано.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Дирижирование», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также изучение дисциплины становится обязательным для успешного прохождения всех видов практик и подготовки: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужбно-хоровая практика» к итоговой аттестации.

4. Объем освоения программы учебной дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 256 академических часов. Дисциплина изучается на протяжении с 1–8 семестр. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации и промежуточный контроль в форме экзаменов во 2, 4, 6, 8 семестрах.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ	Всего часов		
1	Раздел 1. Начальный этап формирования дирижерской техники					ОК-2 ОК-7	Игра партитур, пение голосов, дирижирование, устный опрос
1.1	Техника дирижирования и ее значение для регента. Дирижирование как психо-эмоциональный и физиологический процесс.	1, 2		64	64	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	

1.2	Техническое освоение дирижерских схем, исполнения различных видов вступлений и снятий, ритмических особенностей произведения.						
Итого за семестр:				64	64		
2	Раздел 2. Развитие и совершенствование дирижерской техники на более сложном учебном репертуаре						
2.1	Развитие творческой инициативы на основе синтеза средств музыкальной выразительности и поэтического текста, взаимосвязи стиля эпохи, композитора и исполнительского потенциала обучаемого.	3,4		64	64	ОК-2 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование, устный опрос
Итого за семестр:				64	64		
3	Раздел 3. Развитие и совершенствование дирижерско-исполнительской техники на репертуаре более крупной музыкальной форме						
3.1	Освоение сложных метров и дирижерских схем в зависимости от группировки и темпа (5/8; 5/4; 3/4 «на раз»).	5,6		64	64	ОК-2 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование, устный опрос
3.2	Формирование исполнительского вкуса.						
3.3	Практика работы с хором 3 курса						
Итого за семестр:				64	64		
4	Раздел 4. Совершенствование исполнительской и дирижерской техники						
4.1	Дирижирование произведений крупных форм, формирование умений интерпретировать и исполнять их. Освоение переменных размеров и сложных сочетаний дирижерских схем.	7,8		64	64	ОК-2 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование, устный опрос
4.2	Формирование художественного вкуса.						

4.3	Практика работы с хором. 4 курс.						
4.4	Закрепление навыков целостного анализа хорового сочинения.						
Итого за семестр:				64	64		
Всего по дисциплине (часов)				256	256		
Виды промежуточной Аттестации		2, 4, 6, 8 семестр – экзамен					

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Индивидуальная форма занятий (рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут) позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого студента.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма проведения занятия: практическая

Раздел 1. Начальный этап формирования дирижерской техники.

Тема 1.1 Техника дирижирования и ее значение для регента. Дирижирование как психо-эмоциональный и физиологический процесс.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Для студентов 1 курса предусматривается:

- комплекс подготовительных упражнений, направленных на освобождение дирижерского аппарата;
- знакомство с понятием «дирижерский аппарат», «элементы дирижерского жеста»;
- основные принципы и характер дирижерских движений:
- экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.;
- структура движения доли в дирижерской схеме;
- фиксация граней основных долей такта;
- овладение приемами показа вступления и окончания (снятия);
- ауфтакт, его значение и техника исполнения.

Тема 1.2 Техническое освоение дирижерских схем, исполнения различных видов вступлений и снятий, ритмических особенностей произведения.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Работа над учебным репертуаром:

- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно скором темпах при звуковедении легато и нон легато;
- приемы показа вступления на различные доли такта;
- приемы показа вступления после основной метрической доли такта;
- исполнение снимаемых фермат, их значение в контексте произведения;
- первоначальное разграничение функции рук при показе ритмического рисунка;
- дирижирование в размере 6/8 (по 6-дольной и 2-дольной схемам) – во второй половине второго семестра.

За время обучения на первом курсе, учащийся должен выучить 8-10 произведений (не сложных и небольших по объему).

Раздел 2. Развитие и совершенствование дирижерской техники на более сложном учебном репертуаре

Тема 2.1 Развитие творческой инициативы на основе синтеза средств музыкальной выразительности и поэтического текста, взаимосвязи стиля эпохи, композитора и исполнительского потенциала обучаемого.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начальный период освоения музыкально-теоретического и исполнительского анализа изучаемого произведения. Осмысленное владение темпами, агогикой и динамикой, применяя приобретенные навыки дирижерской техники.

За время обучения на 2 курсе, учащийся должен выучить 10-12 произведений, в том числе произведения обязательной программы курса.

Раздел 3. Развитие и совершенствование дирижерско-исполнительской техники на репертуаре более крупной музыкальной формы.

Тема 3.1 Освоение сложных метров и дирижерских схем в зависимости от группировки и темпа (5/8; 5/4; 3/4 «на раз»).

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие технических навыков в дирижировании песнопений, в которых не указан размер (исполнительский прием «читок»).

Освоение технических и исполнительских приемов в работе над хоровой полифонией.

Формирование хормейстерского мышления. Подготовка обучаемого к клиросной и хормейстерской практике с учебным и богослужебным хоровыми коллективами.

Тема 3.2 Формирование исполнительского вкуса.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие исполнительских способностей учащегося на лучших образцах русской духовной хоровой литературы.

Выбор исполнительских средств и технических приемов в дирижировании с учетом стилистических особенностей песнопения, направленных на максимальное раскрытие его содержания.

Расширение технических возможностей при исполнении динамических оттенков (от пианиссимо до фортиссимо, длительные крещендо и диминуэндо), быстрых и медленных темпов, агогики.

За время обучения на 3 курсе учащийся должен освоить 14 -16 духовных произведений, в том числе 1 -2 для хормейстерской практики с учебным хором и 11-14 произведений обязательного репертуара курса.

Тема 3.3 Практика работы с хором 3 курса.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Подготовка к работе с хором: Изучение и анализ партитуры. Выявление предполагаемых трудностей и методов их преодоления. Составление плана разучивания произведения. Работа с хором: Экспозиционная и технологическая фазы разучивания. Работа над художественной стороной исполнения.

Особенности дирижерского жеста в работе с хором. Значение репетиционного дирижерского жеста в процессе разучивания произведения. Формирование начальных навыков концертного дирижирования. Итоговое исполнение выученного песнопения с учебным хором.

Раздел 4. Совершенствование исполнительской и дирижерской техники.

Тема 4.1 Дирижирование произведений крупных форм, формирование умений интерпретировать и исполнять их. Освоение переменных размеров и сложных сочетаний дирижерских схем.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Владение в полном объеме приемами звуковедения.

Углубленная работа над песнопениями экзаменационных богослужений (Литургия, Всенощное бдение).

Тема 4.2 Формирование художественного вкуса.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Формирование художественного вкуса на основании исполнительских традиций Русской Православной Церкви.

Формирование навыков исполнения духовных песнопений в процессе богослужения, соблюдая триединство – священник, дьякон, хор, не нарушая атмосферы таинства.

Выявление особенностей динамического развития в произведении, приемов подготовки кульминации и ее исполнения.

За время обучения на 4 курсе учащийся должен освоить и разучить с хором: программу выпускного экзамена (2 произведения); из обязательной программы дирижирования: Великое славословие (любого автора), либо иную концертную форму.

Тема 4.3 Практика работы с хором. 4 курс.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Совершенствование и закрепление исполнительских и практических приемов в работе с богослужебным и учебным хоровыми коллективами в период подготовки программ выпускных экзаменов.

Всестороннее изучение выбранных программ выпускных экзаменов.

Детальная разработка плана репетиций, приемов и методов преодоления предполагаемых трудностей в период разучивания произведений с хором.

Совершенствование навыков темпоритмической стороны исполнения.

Достижение высокой степени хормейстерской и методической подготовленности к реализации исполнительского замысла.

Формирование концертного варианта дирижирования произведениями выпускного экзамена с учебным хором. Итоговые исполнения с подготовленными программами выпускных экзаменов.

Анализ и самоанализ дирижерской (регентской) деятельности выпускника.

Итоговое исполнение выученного песнопения с учебным хором.

Тема 4.4 Закрепление навыков целостного анализа хорового сочинения.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Всесторонний письменный анализ произведения из программы выпускного экзамена по дирижированию хором: музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский.

Раскрытие содержания произведения, определение интерпретации, выбор необходимых исполнительских средств дирижерского и вокально-хорового воплощения.

Самостоятельное изучение методической и музыковедческой литературы по вопросам анализа произведения.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

1 курс

За время первого года обучения учащийся должен пройти 8–10 произведений, в том числе 2–4 песнопения для однородного трехголосного хора небольшого объема и невысокой технической сложности.

1 семестр – произведение для однородного (женского) хора.

2 семестр – 1 или 2 произведения для смешанного хора:

– дирижировать

– анализировать (краткая аннотация).

– играть партитуру наизусть;

– спеть хоровые партии, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;

– устный анализ исполняемых произведений.

2 курс

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания: игра партитуры на фортепиано – вначале разучивания отдельно каждой рукой, затем двумя руками, пения голосов по вертикали и горизонтали на сольфеджио и со

словами, как с фортепиано, так и а capella, дальнейшей работы над освоением технических навыков дирижирования.

За время 2 года обучения учащийся должен пройти 8–10 произведений, в том числе 4–6 песнопений для четырехголосного однородного и смешанного хора разного богослужебного использования. Также в программу по дирижированию желательно включить несколько произведений, с которыми учащийся в дальнейшем сможет работать на курсовом хоре.

3 семестр

Исполнить: 2 произведения из списка рекомендательной литературы или 1 произведение более крупной формы (рекомендуется «Херувимская песнь»):

- дирижировать
- анализировать (краткая аннотация).
- играть партитуру наизусть;
- спеть хоровые партии, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- устный анализ исполняемых произведений.

4 семестр

Исполнить: 2 произведения, либо одно крупное (рекомендуется «Милость мира»):

- дирижировать
- анализировать (краткая аннотация).
- играть партитуру наизусть;
- спеть хоровые партии, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- аннотация.

3 курс

На 3 курсе продолжается работа над усовершенствованием навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. В начале семестра для каждого учащегося выбирается программа, в которой учитываются индивидуальные особенности и уровень его музыкально-теоретической подготовки.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений (минимум 4). В семестровом плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения для женского и смешанного хоров, на разные виды техники.

На данном курсе произведения должны быть больше по объёму, со вступлением и снятием на разные доли, переменным размером, сложным размером.

В выборе программы желательно, чтобы произведения были разнохарактерными. Так же, как и на предыдущих курсах, следует соблюдать временные рамки праздников.

5 семестр

Исполнить: 2 произведения, либо один многочастный концерт:

- дирижировать

- играть партитуру наизусть;
- спеть хоровые партии, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- устный анализ исполняемых произведений.

6 семестр

Крупное концертное сочинение (рекомендуются концерты Д. Бортнянского, А. Архангельского) в подвижном или быстром темпе на мелкую дирижерскую технику:

- дирижировать
- анализировать (краткая аннотация).
- играть партитуру наизусть;
- спеть хоровые партии, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- устный анализ исполняемых произведений.

4 курс

Четвертый курс является выпускным. По окончании семинарии учащиеся должны уметь применять сформированные за весь период обучения дирижерские навыки как в работе в качестве регента, так и, возможно, в работе с детским коллективом в православных школах или гимназиях, организуя музыкальную деятельность вне занятий.

Выпускник, завершая курс обучения по предмету «Дирижирование», должен:

- владеть техникой дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой;
- уметь самостоятельно осмыслить и разобрать партитуру;
- уметь спланировать репетиционную работу в хоре.

7 семестр

Великое славословие (любого автора), либо другое произведение крупной формы.

Произведение для хора однородного состава из экзаменационной программы. Подготовлено в хоровом классе:

- дирижировать
- анализировать (краткая устная аннотация).
- играть партитуру наизусть;
- спеть хоровые партии, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- устный анализ исполняемых произведений.

8 семестр

В конце 8 семестра студент должен:

- дать настройку по камертону;
- исполнить на фортепиано одну из партитур;
- продирижировать дипломные произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором;

– спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой;

– написать аннотацию на два произведения (по одному в каждом полугодии).

Итогом изучения предмета «Дирижирование» является выпускная квалификационная работа «Дирижирование хором (концерт)».

6.2 Требования к контрольному уроку

На контрольном уроке в конце 1 семестра студент должен:

– исполнить на фортепиано наизусть партитуру одного из двух подготовленных произведений;

– продирижировать наизусть два произведения (a capella и произведение с сопровождением) в темпе, характере и с нюансировкой, обозначенными композитором.

На контрольном уроке 3, 5, 7 семестров студент должен:

– дать настройку по камертону;

– исполнить на фортепиано одну из партитур;

– продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором;

– спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой;

– написать аннотацию на два произведения (по одному в каждом полугодии).

6.3 Требования к экзамену

На экзамене в конце 2, 4, 6 семестров учащийся должен:

– продирижировать два произведения;

– исполнить произведения на фортепиано наизусть;

– пение хоровых партий, как по горизонтали, так и по вертикали;

– письменная аннотация на одно хоровое произведение.

6.4 Требования к произведениям комплексного выпускного экзамена

Комплексный выпускной экзамен проводится в форме дирижирования концертной программой и работы с хором.

На экзамен выносятся два хоровых произведения:

1. Произведение a capella многоголосное, не менее 4-х голосов для смешанного хора.

2. Произведение a capella для однородного женского хора.

Также студент показывает работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции). Выбор партитур (в количестве 10 произведений a capella) для работы с хором осуществляется путем жеребьевки не менее, чем за три дня до экзамена:

– произведения подбираются с учетом вокальных и технических возможностей хоров и уровня подготовленности студента;

– студенту предоставляется право выбора произведения для сдачи комплексного выпускного экзамена, в том числе предложение своего произведения;

– произведение необходимо согласовать с руководителем хора.

Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество экземпляров данной партитуры для всех участников хора. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 25–30 минут.

6.5 Требования к выпускной квалификационной работе

Защита выпускной квалификационной работы проводится в двух формах:

– практическая часть (исполнение произведения на фортепиано наизусть, пение партий с тактированием, дирижирование под фортепиано);

– теоретическая часть (письменная работа в форме аннотации, включающая педагогический компонент).

6.6 Требования к произведениям для выпускной квалификационной работы:

– произведение для выпускной квалификационной работы должно быть выбрано не позднее окончания 6 семестра;

– произведение подбирается с учетом уровня подготовленности обучающегося.

6.7 Требования к структуре выпускной квалификационной работы (аннотации):

План анализа песнопения

I. Общие сведения

1. Содержание богослужебного текста, местонахождение и смысловое значение песнопения в богослужении.

2. Характеристика творчества композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

(Связь богослужебного текста со средствами музыкальной выразительности)

1. Форма произведения, тональный план и гармония.

2. Стилль и фактура изложения.

3. Метр, размер, ритм.

4. Виды голосоведения, интервалика.

5. Характеристика мелодии – главного средства музыкальной выразительности.

III. Вокально-хоровой анализ произведения

1. Тип и вид хора.

2. Характеристика хоровых партий и их диапазоны, общехоровой диапазон.

3. Строй, интонационные трудности.

4. Ансамбль хора, пути его достижения.

5. Типы хорового дыхания. Атака звука.

6. Дикция.

7. Характер звуковедения в пении.

IV. Исполнительский анализ

1. Темп, агогика, ферматы.
2. Динамика и фразировка, цезуры. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер песнопения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.
3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном песнопении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном песнопении.
9. Какому коллективу может быть адресовано это песнопение.

План анализа авторского сочинения

I. Общий анализ содержания

1. Тематика, сюжет, основная идея.
2. Литературный текст, его автор, эпоха. (Краткая характеристика творчества автора текста. История создания поэтического произведения, его содержание и форма- идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, фонетические особенности. Достоинства и недостатки поэтического текста).
3. Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника.
4. Композитор, его биографические данные, характер творчества.
5. Место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения, тональный план, гармония.
2. Определить стиль и тематику хорового произведения
3. Фактура изложения, метроритм, интервалика.
4. Роль аккомпанемента.

III. Вокально-хоровой анализ

1. Тип и вид хора (если в партитуре отсутствуют соответствующие указания), характеристика хоровых партий (диапазон, tessitura, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, вокальность литературного текста, дикционные особенности, определение вокально – хоровых трудностей и путей их преодоления.

IV. Исполнительский анализ

1. Составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, фразировка и т. д.).
2. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер произведения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.

3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном произведении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном произведении.

6.8 Критерии оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дирижирование» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных аттестаций, зачетов и экзаменов.

Оценка заданий производится в соответствии с утвержденными критериями:

Оценка «отлично» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- отличное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- умение точного показа афтактов, штрихов, нюансов;
- чистое пение хоровых партий, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры.

Оценка «хорошо» выставляется тому, кто продемонстрировал:

- хорошее владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- не совсем точный показ афтактов, штрихов, нюансов;
- не совсем чистое пение хоровых партий, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- не совсем точное исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- продемонстрировал удовлетворительное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- удовлетворительно продемонстрировал показ афтактов, штрихов, нюансов;
- не чистое пение хоровых партий, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали;
- не точное исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям.

6.9. Рекомендации по выбору произведений для хора

Произведения для смешанного хора

Архангельский А.А. – Не имамы инья помощи

Архангельский А.А. – Ныне силы небесныя

Архангельский А.А. – Внегда скорбети ми

Архангельский А.А. – Помышляю день страшный

Архангельский А.А. – Вскую мя отринул еси
Архангельский А.А. – Помилуй нас, Господи
Архангельский А.А. – Боже, во Имя Твое спаси мя
Архангельский А.А. – Гласом моим
Архангельский А.А. – С вышних призирая
Архангельский А.А. – Достойно есть
Архангельский А.А. – Рече безумен в сердце своем
Архангельский А.А. – О Всепетая Мати
Архангельский А.А. - Молитву пролию ко Господу
Архангельский А.А. – Благослови, душе моя, Господа
Архангельский А.А. – Свете Тихий
Архангельский А.А. – Хвалите Имя Господне
Архангельский А.А. – Милосердия двери
Бортнянский Дм.Ст.– Вознесу тя, Боже мой Концерт № 16
Бортнянский Дм.Ст.– Радуйтесь Богу, помощнику нашему, концерт № 13
Бортнянский Дм.Ст.– Отрыгну сердце мое слово благо, концерт № 14,
Бортнянский Дм.Ст.– Приидите возрадуемся Господеви, концерт №7
Бортнянский Дм.Ст.– Рече Господь Господеви моему, концерт № 19
Бортнянский Дм.Ст.– Услыши, Боже, глас мой, концерт №30
Бортнянский Дм.Ст.– Да воскреснет Бог, концерт № 34
Бортнянский Дм.Ст.– Вкусите и видите
Богословский Н.В. – Блажен муж
Богословский Н.В. – Единородный Сыне
Березовский М.С. – Взбранной Воеводе
Березовский М.С. – Не отвержи мене во время старости, 1 и 2 часть
Ведель А.Л. – Величая, величаю Тя
Ведель А.Л. – Скажи ми, Господи, кончину мою
Ведель А.Л. – Днесь Владыка твари
Ведель А.Л. – К Тебе, господи, воззову
Ведель А.Л. – В молитвах Неусыпающую Богородицу, 1 ч.
Велиумов – Великое Славословие
Вишневский И. – От юности моя
Глинка М.И. – Херувимская песнь
Гречанинов А.Т.– Единородный Сыне
Гречанинов А.Т.– Да исправится молитва моя
Гречанинов А.Т.– Ныне отпускаеши
Гречанинов А.Т.– Воскликните Господеви
Гречанинов А.Т.– К Богородице прилежно
Гречанинов А.Т.– Свете Тихий
Давыдов С. – Предстательство христиан непостыдное
Денисова И. – Одейся светом, яро ризою
Дегтярев Ст.А.– Гряди от Ливана, Невесто
Дегтярев Ст.А. – Преславная днесь
Дегтярев Ст.А. – С Небесных кругов

Дегтярев Ст.А. – Днесь Христос на Иордан прииде креститесь
Дегтярев Ст.А. – Высшую небес
Дегтярев Ст.А. – Днесь всяка тварь
Дилецкий Н. – Единородный Сыне
Дилецкий Н. – Единородный Сыне
Епископ Досифей – Милосердия двери
Закревский А. – Рождество Твое, Богородице Дево
Зиновьев В., свящ. – Милость мира, № 1
Иванов - Радкевич Н.П. – Благослови, душе моя, Господа
Иванов - Радкевич Н.П. – Свете Тихий
Иванов Л. – Ныне отпускаеши
Ипполитов-Иванов М.И. – Се ныне благословите Господа
Калинников В.С. – Камо пойду от Духа Твоего
Калинников В.С. – Хвалите Имя Господне
Калинников В.С. – Свете Тихий
Калинников В.С. – Милость мира
Калинников В.С. – Единородный Сыне
Калинников В.С. – Во Царствии Твоем
Кастальский А.Д. – Малое славословие
Кастальский А.Д. – Свете Тихий
Кастальский А.Д. – Хвалите имя Господне ,№ 1
Кастальский А.Д. – Ныне отпускаеши
Кастальский А.Д. – Ныне отпускаеши, № 3
Кастальский А.Д. – Ныне отпускаеши (Демество)
Кастальский А.Д. – Ангел вопияше
Кастальский А.Д. – Малое славословие
Кастальский А.Д. – Малое славословие, № 2
Кастальский А.Д. – Херувимская песнь
Калинцев В. – Не рыдай Мене, Мати
Кулаков С. диак. – Концерт равноапостольней Марии Магдалине
Кутырова М. – Великое славословие
Копылов А.А. – Утоли болезни
Лазаревич – Свете Тихий
Лапаев Геннадий – Херувимская песнь
Львов А.Ф. - Ныне отпускаеши
Львов А.Ф. – Предстояще Кресту
Львов А.Ф. – Тебе одеющагося
Львовский Гр.Ф. – Слава в вышних Богу
Максимов Ст.М. – От юности моя
Мясников Ф.В. – Хвалите Имя Господне
Неизвестный автор – Не имама иныя помощи
Никольский А.В. – Блажени вси, боящиися Господа
Никольский А.В. – Милость мира
Никольский А.В. – Господь просвещение мое

Никольский А.В. – Свете Тихий
Никольский А.В. – Ныне отпускаеши
Никольский А.В. – Боже, Боже мой, вонми ми
Николаев-Струмский А. – Милость мира
Николаев-Струмский А. – Великое славословие
Озеров Н.И. – Не имамы иныя помощи
Орлов Н. – Ангел вопияше
Прот. Николай Ведерников – Радуются вси ангели на небеси
Попов-Платонов М.М. – Ныне отпускаеши
Рахманинов С.В. – Воскресение Христово видевши
Рахманинов С.В. – Богородице Дево, радуйся
Рахманинов С.В. – В молитвах неусыпающую Богородицу
Рахманинов С.В. – Хвалите Господа с небес
Рахманинов С.В. – Благослови, душе моя, Господа
Рахманинов С.В. – Единородный Сыне
Римский-Корсаков Н. – Взыде Бог в воскликновении
Сапиенца А. – Боже, во Имя Твое спаси мя
Смоленский Ст.В. – Стихиры Пасхи
Танеев С.И. – Творяй ангелы
Третьяков А. – Приидите, собори Российстии
Ткаченко А.Н. – Херувимская песнь
Уваров Н.М. – Ангел вопияше
Шведов К.Н. – Достойно есть
Шведов К.Н. – Благослови, душе моя, Господа
Шведов К.Н. – Хвалите Господа с небес
Фатеев В.А. – Милость мира № 8
Фатеев В.А. – Хвалите Имя Господне
Фатеев В.А. – Хвалите Имя Господне, № 2
Фатеев В.А. – Единородный Сыне
Фатеев В.А. – Ангел вопияше
Христов Д. – Херувимская песнь
Чайковский П.И. – Хвалите Господа с небес
Чайковский П.И. – Блажени, яже избрал
Чесноков П.Г. – От юности моя
Чесноков П.Г. – Благослови душе моя Господа
Чесноков П.Г. – Тебе необоримую
Чесноков П.Г. – Милость мира
Чесноков П.Г. – Блажен муж
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь «Софрониевская»
Чесноков П.Г. – О тебе радуется
Чесноков П.Г. – Предварившия утро
Чесноков П.Г. – Воскресение Христово
Чесноков П.Г. – Окончание литургии
Чесноков П.Г. – О Пресладкий и Всещедрый

Чесноков П.Г. – Не умолчим никогда
Чесноков П.Г. – Вскую мя
Чесноков П.Г. – Милосердия двери
Чесноков П.Г. – Тя едину
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь «Старо-симоновская»
Чесноков П.Г. – Свете тихий
Чесноков П.Г. – Вечери твоя
Чесноков П.Г. – Одейся светом
Чесноков П.Г. – Под твою милость
Чесноков П.Г. – Достойно есть
Чесноков П.Г. – На одре болезни
Чесноков П.Г. – Тропари по непорочных
Чесноков П.Г. – Заступнице усердная
Чесноков П.Г. – Трисвятое
Чесноков П.Г. – Хвалите имя Господне
Чесноков П.Г. – Мати Божия
Чмелев Я.А. – Малое славословие

Произведения для женского хора

Азеев Е.С. – Владчице, приими молитвы раб Твоих
Архангельский А.А. – Гласом моим ко Господу воззвах
Архангельский А.А. – Не имамы иныя помощи
Архангельский А.А. – От юности моя
Архангельский А.А. – О Всепетая Мати
Архангельский А.А. – К Богородице прилежно
Архангельский А.А. – Хвалите Господа с небес
Архангельский А.А. – Внуши ,Боже, молитву мою
Архангельский А.А. – Милость мира , № 4
Архангельский А.А. – Молитву пролию
Архангельский А.А. – Хвалите Имя Господне
Архангельский А.А. – Милосердия двери
Архангельский А.А. – Хвалите Господа с небес
Архангельский А.А. – Блажен муж
Архангельский А.А. – Помышляю день страшный 1 часть
Астафьев А.М. – Не умолчим никогда, Богородице
Астафьев А.М. – Виждь мою скорбь
Балакирев М. – Свыше Пророцы
Богданов П.А. – Хвалите Имя Господне
Бортнянский Дм.Ст. – Единородный Сыне
Бортнянский Дм.Ст. – Живый в помощи Вышняго, концерт № 21, части
1,4
Бортнянский Дм.Ст. – Приилите, воспоим, людие, концерт № 15
Бортнянский Дм.Ст. – Сей День, концерт № 9
Бортнянский Дм.Ст. – Коль возлюбленна селения твоя, Господи, концерт

№ 17

Бортнянский Дм.Ст.– Се ныне благословите Господа
Бортнянский Дм.Ст.– Гласом моим ко Господу, концерт № 27
Бортнянский Дм.Ст.– Господи, силою Твоею, концерт №3
Богданова Е. – Херувимская песнь
Варгин К. – Милость мира
Васильев И. – Достойно есть
Волна В.В. – Херувимская песнь
Гринченко А. – Кто ны разлучит
Гречанинов А.Т. – Воскликните Господеви
Гречанинов А.Т. – Единородный Сыне
Гречанинов А.Т. – Свете Тихий, ор.58
Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа, пс.103
Дегтярев Ст.А. – Днесь Христос на Иордан прииде креститесь
Дегтярев Ст.А. – Благословен Господь
Зиновьев В., свящ. – С нами Бог
Ипполитов-Иванов М.И. – Благослови, душе моя, Господа
Ипполитов-Иванов М.И. – Херувимская песнь
Иопи (Иов) Харри – Пасхальный концерт
Калинников В.С. – Херувимская песнь
Калинников В.С. – Милость мира
Кастальский А.Д. – Во Царствии Твоем
Кастальский А.Д. – Милосердия двери
Кастальский А.Д. – Милость мира
Кастальский А.Д. – Свете Тихий
Кастальский А.Д. – Единородный Сыне
Кулаков С. диак. – Концерт равноапостольней Марии Магдалине
Крылов П. – Милость мира
Львов А.Ф.– Вечери Твоя Тайныя
Львов А.Ф. – Херувимская песнь № 1
Львов А.Ф. – Свете Тихий
Львов А.Ф. – Херувимская песнь, C-dur
Ломакин Г. – Херувимская песнь № 4
Никольский А.В. – От юности моя
Никольский А.В. – Милость мира
Никольский А.В. – Милость мира, №2
Оболенский П. – Скажи ми, Господи, кончину мою
Орлов Н. – Ангел вопияше
Панченко С.В. – Во царствии Твоем
Рахманинов С.В.– Блажен муж
Рахманинов С.В. – Единородный Сыне
Строкин М.П. – Слава в вышних Богу
Сапиенца А. – Освящается небо и земля
Чайковский П.И. – Единородный Сыне
Чайковский П.И. – Херувимская песнь

Чайковский П.И. – Достойно есть
Чайковский П.И. – Херувимская песнь
Рахманинов С.В. – Богородице Дево, радуйся
Черепнин Н.Н. – Единородный Сыне
Чесноков П.Г. – Хвалите Господа с небес
Чесноков П.Г. – Ангел вопияше
Чесноков П.Г. – Да молчит всякая плоть человека
Чесноков П.Г. – Достойно есть
Чесноков П.Г. – Хвалите Имя Господне
Чесноков П.Г. – В память вечную
Чесноков П.Г. – Приидите, ублажим
Чесноков П.Г. – Благослови, душе моя, Господа
Чесноков П.Г. – Заступнице усердная
Чесноков П.Г. – Милость мира, ор.9
Чесноков П.Г. – Тропари по непорочных
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь
Чесноков П.Г. – Свете Тихий, для 2 хоров, ор.9, № 21
Чесноков П.Г. – Совет Превечный, соч. 40, № 2
Чесноков П.Г. – Да испрвится молитва моя, соч. 24, № 6
Чесноков П.Г. – Милость мира, соч. 9, № 10
Чмелев Я.А. – Малое славословие
Шведов К.Н. – Милость мира

Произведения для мужского хора

Архим. Матфей (Мормыль) – Воскресение Христово видевше
Богословский Н.В. – Милость мира
Бортнянский Дм.Ст. – Тебе, Бога, хвалим, 1 часть
Бортнянский Дм.Ст. – Да воскреснет Бог
Ведель А.Л. – Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче
Гречанинов А.Т. – Воскликните Господеви
Гречанинов А.Т. – Хвалите Имя Господне
Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа
Голованов Н.С. – Достойно есть
Дворецкий И.С. – Единородный Сыне
Дегтярев Ст.А. – Преславная днесь
Дегтярев Ст.А. – Взыде Бог
Дегтярев Ст.А. – Днесь вска тварь
Знаменный распев – Достойно есть
Знаменный распев – Стихира в неделю Ваий
Ипполитов-Иванов М.И. – Херувимская песнь. Греческий распев, гармон.
Тупсунова А., аранж. для муж. хора Бастовой О.
Калинников В.С. – Херувимская песнь
Кастальский А.Д. – Блажен муж
Кастальский А.Д. – Ныне отпускаеши
Кастальский А.Д. – Свете Тихий

Львов А.Ф. – Вечери Твоя Тайныя
Львов А.Ф. – Милость мира
Львовский Г.Ф. – Блажени, яже избрал
Львовский Г.Ф. – Блажен муж
Лисов – Великое славословие
Максимович Г. – Достойно есть
Музыкаску Г.В. – Херувимская песнь
Никольский А.В. – Хвалите Имя Господне
Никольский А.В. – Совет Превечный
Никольский А.В. – От юности моя
Никольский А.В. – Господь просвещение мое
Попов-Платонов М.М. – Всех скорбящих Радосте
Рахманинов С.В. – Воскресение Христово видевшу
Смоленский С. – Стихиры Пасхи
Старо-Болгарский распев – Херувимская песнь
Соломин И. прот. – Кто ны разлучит
Туренков А.Е. – На реках Вавилонский
Фатеев В.А. – Милость мира , № 8
Чайковский П.И. – Единородный Сыне
Чайковский П.И. – Блажени, яже избрал
Черепнин Н.Н. – Единородный Сыне
Чесноков П.Г. – Благослови душе моя Господа (102 пс)
Чесноков П.Г. – Совет Превечный
Чесноков П.Г. – Хвалите Имя Господне
Чесноков П.Г. – Милость мира
Чесноков П.Г. – Покаяния отверзи ми двери
Чесноков П.Г. – Великое славословие
Чесноков П.Г. – Ныне отпускаеши
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь (Старо-Симоновская)
Чесноков П.Г. – Милость мира, ор. 42
Чесноков П.Г. – Мати Божия
Чесноков П.Г. – К Богородице прилежно ныне притецем
Чмелев Я.А. – Малое славословие

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 216 с.
4. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. – СПб. : Композитор, 2015. – 252 с.
5. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.

6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 176 с.

7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 60 с.

2. Варламов Д. И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. – 44 с.

3. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 213 с.

Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. – М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. – 136 с."

2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005.– 40 с.

3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 20 с.

4. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006.– 72 с.

5. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а саррелла. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002. – 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а саррелла. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.– 20 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Аудио диски выдающихся исполнителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cdvpodarok.ru>;

2. Всероссийская электронная музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru>;

3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru>;

4. Музей забытой музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com/watch?;

5. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gromko.ru;>

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.horist.ru /](http://www.horist.ru/)

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://www.libmusic.ru> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека;

2. <http://www.lafamire.ru> – Гармония. Теория музыки;

3. <http://portal.do.mrsu.ru> – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

4. Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

5. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».

6. <http://elibrary.ru/Elibrary>. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

7. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

8. <http://www.edu.ru/modules.php> – Нотная галерея;

9. [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – Электронно-библиотечная система «Лань».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. <http://www.mosconsv.ru/>

2. <http://www.rsl.ru/>

3. <http://www.domgogolya.ru/>

4. <http://www.amkmgk.ru/>

5. <http://www.libfl.ru/>

6. <http://mkrf.ru/>

7. <http://intoclassics.ru/>

Нотные ресурсы

[http://www.notarhiv.ru/-](http://www.notarhiv.ru/) Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

[http://notes.tarakanov.net/-](http://notes.tarakanov.net/) Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

<http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

<http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.

<http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

– для проведения практических занятий имеется оборудованная учебная аудитория (репетиционный зал, учебный корпус) с персональным компьютером (с доступом к сети Интернет); фортепиано; инструментом для тональной настройки хора (камертон); темпо-измерительным инструментом (метроном), зеркалами.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

Глубокое усвоение курса «Дирижирование» возможно лишь при условии систематического выполнения домашних заданий, имеющих цель закрепить тему, обеспечить практическое овладение материалом и, тем самым, способствовать профессиональному развитию музыкального и творческого мышления студентов.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие виды работы:

1. Разучивание хоровых произведений (сольфеджирование, игра на фортепиано, пение голосов, интервалов, аккордов, гармонических кадансов).
2. Выразительное исполнение произведений в опоре на вокально-хоровые навыки.
3. Изучение специальной литературы по предмету «Дирижирование» и «Хороведение».
4. Анализ хоровых произведений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).
5. Выполнение упражнений для освоения дирижерской техники.
6. Подготовка рефератов по вопросам дирижерско-хорового искусства.
7. Подбор упражнений для распевания хора.
8. Разработка планов репетиционной работы с хором, ансамблем.
9. Выработка навыков работы с камертоном.
10. Знание музыкальной терминологии.
11. Подготовка письменных аннотаций.
12. Освоение знаний в объеме специальных коллоквиумов.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

В основе самостоятельной работы студентов – система перечисленных заданий, имеющих место на уроках и в различных формах отчетности. Педагог ориентирует обучаемых на систематическую, планомерную и каждодневную самоподготовку, включающую освоение музыкального материала, техники дирижирования, изучения рекомендованной литературы. Важно направить усилия ученика на поиски собственной трактовки хорового произведения, продумывания темпов, агогики, штрихов, кульминаций, динамики, – с тем, чтобы ярко, эмоционально, убедительно передать в дирижировании образно-лексическое содержание музыки. Пусть студент ищет, экспериментирует, находит, творит, ибо верно сказано: «музыке нельзя научить, можно только научиться» (В.В. Медушевский). Практика показывает, что наиболее результативными проявлениями самостоятельной работы студентов становятся различные виды и формы творчества, творческие задания.

Основные задачи, адресованные студентам при самостоятельных занятиях:

- закрепить, углубить, расширить сферу знаний и навыков по предмету «Дирижирование»;
- обеспечить взаимосвязь теории и практики;
- стимулировать потребности в самообразовании, саморазвитии;

- создать педагогические условия для проявления инициативы, творчества;
- способствовать расширению художественного кругозора, формированию музыкально-эстетических вкусов, потребностей.

Педагог информирует студента о содержании, объеме, формах и сроках отчетности по самостоятельной работе, как и о том, что ее качество и своевременность выполнения входят в систему зачетно-экзаменационных требований. Но главное ни в этом. Важно, чтобы ученик, идущий на урок, хотел рассказывать учителю о своих исполнительских намерениях, и чтобы они вместе пошли по пути творческих исканий и открытий, пусть небольших, но личностных, собственных, увлекательных.

10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Дирижирование»

Преподаватель должен органично сочетать изложение теоретических положений с их закреплением в виде практических упражнений, иллюстрацией и разбором музыкальных примеров. Навыки, приобретенные студентом на занятиях, необходимо закреплять при самостоятельной работе.

На первом году обучения дирижированию необходимы упражнения на расслабление дирижерского аппарата, а также по технике дирижирования. Полезно делать их и под специально подобранную преподавателем хоровую музыку.

Очень важно обращаться к метроритмическим упражнениям на всех этапах курса, постепенно их усложняя. Большое внимание следует уделять и темпу. Ритм не отделен от темпа, он наполняет особым ритмическим смыслом и выразительностью любую метрическую сетку.

Выработать умение осмысливать прослушиваемое или исполняемое произведение – основная задача, стоящая перед преподавателем и студентами. Поэтому анализ средств музыкальной выразительности в произведении является важнейшей формой практических занятий. Его элементы должны присутствовать на каждом уроке в разных видах. Это может быть ладотональный план произведения, анализ мелодии, гармонический анализ. При целостном анализе студент должен уметь синтезировать отдельные музыкальные фразы в целые построения: находить предложения, каденции, кульминации.

Наряду с традиционными методами обучения в процессе преподавания дисциплины предполагается использование таких активных методов обучения (АМО), как:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, объяснение, показ, прослушивание (просмотр) аудиозаписи (видеозаписи) или исполнение на фортепиано);
- *инструктивно-репродуктивный* (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных ее элементов);

– *проблемный* (создание исполнительского плана, поиск исполнительских средств, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, фонозаписей);

– *исследовательский* (анализ исполняемого произведения; постановка задач и краткого устного или письменного инструктажа студента; самостоятельное изучение студентом хоровой и методической литературы);

– *использование аудиовизуальных методов*. Для разучивания и исполнения хоровых произведений используется аудио (видео) запись: прослушивание в качестве образца; исполнение разученного произведения под музыкальное сопровождение («минусовки») и пр.